

Thom Merrick / Adrian Schiess
„Fetzen“ / brass sculpture“

27. Mai bis 18. Juli 2009
Galerie Susanna Kulli, Dienerstrasse 21, CH-8004 Zürich; www.susannakulli.ch
Di-Fr 13-18, Sa 11-16h

Auf Flohmärkten erstanden, in einer abgebrannten Scheune in der Mojave Wüste in Kalifornien gefunden, handelt es sich bei den Skulpturen von **Thom Merrick** aus Bronze um ehemalige Accessoires aus dem häuslichen Ambiente, die wohl in ihrem ersten Leben durch die gelungene Ausarbeitung, die schimmernde Oberfläche oder aus einer sentimental Bedeutung wegen gesammelt wurden. Nach dem malerischen Eingriff von Thom Merrick zieht aber vor allem die pastos aufgetragene Farbschicht die Aufmerksamkeit auf sich. Der Künstler hat eine bunte Schicht Acrylfarbe auf die Oberfläche aufgetragen und den Skulpturen dadurch eine neue Identität und eine neue Form verliehen. Die bronzenen Tierfiguren balancieren nun zwischen Portrait- und Landschaftsmalerei.

Ebenso beweist **Thom Merricks** Arbeit einen subtilen Sinn für Humor: die Frustration der Ausmusterung aus dem alltäglichen Umgang ist zu einer produktiven künstlerischen Aktion mutiert. Die fein gesponnene Übermalung ist so unverfroren schön anzusehen, dass die behauptete Aussichtslosigkeit der Fundstücke aufgehoben wird. Durch die Betrachtung beginnen Malerei, Skulptur und Zeit, Präsenz und Nichtpräsenz, Realität und Vorstellung zu vibrieren.

Im Werk von **Adrian Schiess** bestimmt das Fragmentarische die Auseinandersetzung mit der Form die Malerei. Entstanden aus einem „discomfort“ des Künstlers gegenüber den vorherrschenden Formen der Malerei schuf Adrian Schiess in den frühen „Fetzen“ eine landschaftartige Malerei. Diese frühen Werke, die parallel zu den Farbverläufen der „Flachen Arbeiten“ (Bodenplatten) entstanden sind, sind in der aktuellen Ausstellung bei Susanna Kulli erstmals den „brass sculptures“ von Thom Merrick in einem heiteren Dialog über Malerei und Form dem Betrachter gegenübergestellt.

Thom Merrick und Adrian Schiess waren 1992 u.a. an der Dokument IX in Kassel vertreten.

Adrian Schiess, geboren 1959 in Zürich, lebt in Mouans-Sartoux, France.
Ausstellungen (Auswahl): 1988 (und folgende Jahre) Galerie Susanna Kulli, St.Gallen; 1989 „Prospect 89,“ Frankfurter Kunstverein; 1990 Aargauer Kunsthhaus, Aarau; Venice Biennial, Chiesa San Staë; 1991 Villa Arson, Nice; 1992 Dokumenta IX, Kassel; 1993 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; 1994 Kunsthalle Zürich; 1996 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; 1998 Kunsthhaus Bregenz; 2001 Neues Museum, Nürnberg; 2004 Pintura, Museu Serralves, Porto; Malerei, ZKM, Karlsruhe Villa Merkel; Galerien der Stadt Esslingen/Neckar.

Thom Merrick (geboren 1963, in Sacramento, Kalifornien) hat in den Achtziger Jahren am San Francisco Art Institute studiert und hat seinen Lebensmittelpunkt heute in Wonder Valley, Kalifornien. Seine Arbeiten waren unter anderem an der Documenta IX in Kassel prominent vertreten. Die Galerie Susanna Kulli vertritt Thom Merrick seit 1992. In der galerieeigenen Editionsreihe „Im Rahmen der Ausstellung – Künstlergespräche“ liegt ein Künstlergespräch mit Thom Merrick und Corinne Schatz vor, das 1996 anlässlich dieser Ausstellung publiziert wurde. Aktuell ist in der Christopher Grimes Gallery in Los Angeles die Ausstellung Thom Merrick / Olivier Mosset zu sehen.