

Galerie Susanna Kulli

Dienerstrasse 21
CH-8004 Zürich
Telefon 043 243 33 34
Telefax 043 243 33 35
www.susannakulli.ch
info@susannakulli.ch

Di-Fr 13-18 Uhr
Sa 11-16 Uhr

Die Linie / The line / John Armleder / Jean Crotti / Thom Merrick / Shila Khatami / Gerwald Rockenschaub / March to April 2013

Die Linie — oft ist sie dasjenige Element künstlerischer Gestaltung, mit dem die Werkgenese beginnt. Mannigfaltig sind denn auch die Anordnungen mit Linien, die die Galerie Susanna Kulli in den Fokus der aktuellen Ausstellung rückt

Ausgehend von einem Rückblick auf den denkbar reduziertesten Ansatz, wie ihn John M Armleder mit ›Untitled‹ (1966) vertritt, auf dem schlicht drei parallele Linien auf Papier zu sehen sind, zeigt die Galerie Susanna Kulli einen Überblick über diejenigen Werke von KünstlerInnen der Galerie, die die Linie als solche thematisieren.



John Armleder 1966

Der Bogen lässt sich spannen über die Farbigkeit, die den Positionen Jean Crottis oder Gerwald Rockenschaubs eigen ist, bis hin zur jungen Künstlerin Shila Khatami, deren Werk insbesondere der Dialog von Geste und Geometrie charakterisiert. Khatami nimmt die vorgegebenen Linien perforierter Hartfaserplatten als Raster, auf dem sie mit schwarzem Lackstift ihre Linien zieht ("Hier!", 2010). Für "Parallel Lines II" (2011) wiederum dient ihr ein Plattencover als Basis, die sie mit minimalen Linien bearbeitet.

Die sich bezüglich der dahinter-stehenden künstlerischen Haltungen radikal unterscheidende Arbeiten lassen sich demnach unter dem Aspekt der Linie zusammenführen. Sei der Träger Papier, Leinwand, Karton oder Alucore: Innerhalb eines reichen Fundus an künstlerischen Ansätzen ist es die Matrix der Linie als Grundstruktur, die vielschichtige Korrespondenzen impliziert.

The line – it is often the element of artistic creation with which the genesis of a work begins.

And so a rich variety of arrangements of lines are at the focus of the current exhibition at Galerie Susanna Kulli.

Beginning with a look back at the most reductive approach conceivable, as demonstrated by John M Armleder in his “Untitled” (1966), which simply shows two three lines on paper, Galerie Susanna Kulli presents a survey of works created by the gallery’s artists that examine the line as such.

A line can be drawn from there across the vibrant colors that define the positions of Jean Crotti and Gerwald Rockenschaub to the young artist Shila Khatami; the particular characteristic of her work is the dialogue between gesture and geometry. Khatami uses the prefabricated lines of perforated fiberboard panels as a raster on which she draws her own lines using a black touch-up pen (“Hier!”, 2010). In “Parallel Lines II” (2011), by contrast, the raw material is a record cover she modifies, adding a minimal set of lines.



Works that differ radically with regard to the artistic attitudes that give rise to them, that is to say, may be considered in conjunction under the aspect of the line. Whether the support material is paper, canvas, cardboard, or Alucore: in a rich store of artistic approaches, the matrix of the line as a basic structure implies complex forms of correspondence.

John M Armleder (born 1948) lives and works in Geneva and New York.

Jean Crottii (born Neuchâtel, 1952) lives and works in Lausanne.

Shila Khatami (born Saarbrücken, 1976) lives and works in Berlin.

Thom Merrick (born in Sacramento, 1963) lives and works in Twentynine Palms

Gerwald Rockenschaub (born Linz, 1952) lives and works in Berlin.