

Galerie Susanna Kulli

Dienerstrasse 21
CH-8004 Zürich
Telefon 043 243 33 34
Telefax 043 243 33 35
www.susannakulli.ch
info@susannakulli.ch

Di - Fr 13-18 Uhr
Sa 11-16 Uhr

THOMAS HIRSCHHORN

- 1957 born in Bern/CH / geboren in Bern
Lives and works in Paris since 1984 / lebt und arbeitet seit 1984 in Paris
- 1978-1983 Schule für Gestaltung, Zürich

SOLO EXHIBITIONS / EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2014 *Höhere Gewalt*, Schinkel Pavillon, Berlin
Human Factor, Hayward Gallery, London
Flamme Eternelle, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 *Gramsci Monument*, Forest Houses, The Bronx, New York
Collage Truth, Galerie Susanna Kulli, Zürich
- 2012 *Flugplatz Welt / World Airport*, Mudam Luxembourg, Luxembourg
Timeline: Work in Public Space, Dia:Chelsea, New York
Concordia, *Concordia*, Gladstone Gallery, New York
- 2011 Dublin Contemporary, Dublin
Kurt-Schwitters Preis, Sprengel Museum Hannover
Equality Float, La Douane, Galerie Chantal Crousel, Paris
Thomas Hirschhorn. Crystal of Resistance, Swiss Pavillon, 54th Biennale di Venezia 2011, Venezia
It's Burning Everywhere, Kunsthalle Mannheim
Exhibiting poetry today: Manuel Joseph, Ecole régionale des Beaux-Arts de Besançon, Besançon
Thomas Hirschhorn: Das Auge (The Eye), Power Plant, Toronto
Thomas Hirschhorn. Wirtschaftslandschaft Davos, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 2010 *Black & White Hemisphere*, Michael Stevenson, Cape Town, South Africa
Exhibiting poetry today: Manuel Joseph, CNEAI, Chatou
Thomas Hirschhorn, MDD - Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
- 2009 *It's Burning Everywhere*, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee
The Subjecter, Casa Encendida, Madrid
Poor-Racer, one day sculpture, The Esplanade, Sumner, Christchurch
Universal Gym, Gladstone Gallery, New York
The Bijlmer Spinoza-Festival, The Bijlmer (Amsterdam) & www.tank.tv
Unbuilt Roads, e-flux, New York
- 2008 *Das Auge*, SECESSION, Wien
<<*Ur-Collage*>>, Galerie Susanna Kulli, Zürich
Poor Tuning, Kurimanzotto, Mexico
The Eternal Flame, Fondazione Nicola Trussardi, Milano
Stand-alone, Museo Tamayo, Mexico
- 2007 Kunsthaus Graz, Graz
Jumbo Spoons and Big Cake, Musée d'art contemporain, Québec (mit Vik Muniz)
Concretion Re, Galerie Chantal Crousel, Paris
Substitution 2, Stephen Friedman Gallery, London
Stand-alone, Arndt & Partner, Berlin

- 2006 *Superficial Engagement*, Gladstone Gallery, New York
Utopia-Utopia = One World, One War, One Army, One Dress, CCAC, Wattis
The Procession, Kestnergesellschaft, Hannover
The Green Coffin, Alfonso Artiaco, Napoli
Swiss-Army Knife, 1998 (Sammlung Walter A. Bechtler), Radolfszell
Concretion, Creux de l'Enfer, Thiers, France
United Nations Miniature, 2000 (Museo de Arte Contemporaneo de Castillo y Léon Collection), Hospital de San Juan de Dios, Almagro
- 2005 *Doppelgarage, North Pole, South Pole, Not in My Name, Les Quatre Livres*, Pinakothek der Moderne, München
ANSCHOOL, Bonnefantenmuseum, Maastricht
Utopia, Utopia = One World, One War, One Army, One Dress, Institute of Contemporary Art, Boston
Anschool II, Museo Serralves, Porto
- 2004 *Unfinished Walls*, Stephan Friedman Gallery, London
Les Laboratoires, Musée Précaire Albinet, Aubervilliers
24h Foucault, (Thomas Hirschhorn mit Philippe Artières, Daniel Defert, Guillaume Désanges, Marcus Steinweg), Nuit Blanche au Palais de Tokyo, Paris
Skulptur Sortier Station, Warschau
Swiss-Swiss Democracy, Centre Culturel Suisse, Paris
- 2003 *United Nations Miniature*, CAC Málaga
Werkstatt, Kunsthalle Basel
Galerie Chantal Crousel, Paris
Doppelgarage, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- 2002 Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Naples
Doppelgarage, Arndt & Partner, Berlin
Cavemanman, Barbara Gladstone Gallery, New York
Liubov Popova-Kiosk, n°7, Universität Zürich-Irchel, Zürich
Otto Freundlich-Kiosk, n°8, Universität Zürich-Irchel, Zürich
- 2001 *Fernand Léger-Kiosk, n°5*, Universität Zürich-Irchel, Zürich
POLE-SELF, Centre Georges Pompidou, Paris (Prix Marcel Duchamp)
Archeologie of Engagement, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
Skulptur-Sortier-Station, Metro Station Stalingrad, Paris (Sammlung Centre Georges Pompidou)
Stephen Friedman Gallery, London
Preis für junge Schweizer Kunst, Kunsthhaus, Zürich
Emil Nolde-Kiosk, n°6, Universität Zürich-Irchel, Zürich
La Salle de bains, Lyon
- 2000 *Focus*, Art Institute of Chicago, Chicago
World Airport, The Renaissance Society, Chicago
Raymond-Carver-Altar, The Galleries at Moore, Philadelphia
Emmanuel Bove-Kiosk, n°3, Universität Zürich-Irchel, Zürich
Meret Oppenheim-Kiosk, n°4, Universität Zürich-Irchel, Zürich
Deleuze Monument, Avignon
- 1999 *Raymond Carver-Altar*, intervention dans l'espace public, Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg
Bernsteinzimmer, Galerie Arndt & Partner, Berlin
Exchange Value Room, Project Room, Galerie Chantal Crousel, ARCO' 99, Madrid
Robert Walser-Kiosk, n°1, Universität Zürich-Irchel, Zürich
Sculpture Direct, Galerie Chantal Crousel, Paris
Ingeborg Bachmann-Kiosk, n°2, Universität Zürich-Irchel, Zürich
World Corners, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
Exergue 2, Musée d'Art et d'Histoire, Genf (im Rahmen der Manifestation «1990-2000, Figures de l'engagement au tournant d'un siècle»)
Sculpture Direct, II, III, IV, V, Galerie Erna Hécey, Luxembourg
- 1998 The Art Institute of Chicago, Chicago
The Renaissance Society, Chicago
Swiss Army Knife, Kunsthalle Bern
Rolax etc., Freundlich's 'Aufstieg' und Skulptur-Sortier-Station-Dokumentation, Museum Ludwig, Köln
Spin Off, Gramercy Art Fair, New York
Swiss Converter, The Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israël

- Ein Kunstwerk. Ein Problem*, Portikus, Frankfurt am Main
World Corners, Chisenhale Gallery, London
Otto-Freundlich-Altar. Temporäres Strassendenkmal, Wallisellenstrasse, Basel
 1997 Galerie Chantal Crousel, Paris
 FRAC Aquitaine, Bordeaux
 Galerie im Künstlerhaus, Bremen
7/7, 24/24, Blauer, schwebender Raum, Kunsthof, Zürich
 Kunstverein Hanover, Hanover
Lascaux III, FRAC Aquitaine, Bordeaux
 1996 *Virus – Ausstellung*, Galerie Arndt & Partner, Berlin
 Salle Rekalde, Area 2, Bilbao
Abtropfmaschine – Ruheraum mit Tränen, Galerie Susanna Kulli, St.Gallen
Merci-Bus, Fribourg
 The Hal, Anvers
Merci-Bus II, Galerie Chantal Crousel, Paris
Thomas Hirschhorn, Günter Förg, Kunstmuseum, Luzern
Vor Ort, Kunst in städtischen Situationen, Langenhagen
 1995 Künstlerhaus Bethanien, Berlin
 Strauss & Adamopoulos, Frankfurt
 Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf
 Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg
 1994 Filiale Basel, Basel
 APP Bruxelles, Bruxelles
 1993 Galerie Francesca Pia, Bern
 Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Hommage à Edouard Manet; Thomas Hirschhorn, Adrian Schiess
 Fondation Art et Société, Dijon
 Galerie Susanna Kulli, St.Gallen
 1992 L'Hôpital Ephémère, Paris
 1991 Galerie Francesca Pia, Bern
 1987 Kaos-Galerie, Köln
 1986 Bar Floréal, Paris

GROUP EXHIBITIONS / GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2014 *MANIFESTA 10*, St. Petersburg
Ohne Achtsamkeit beachte ich alles – Robert Walser und die bildende Kunst,
 Aargauer Kunsthhaus, Aarau
Van Gogh LIVE! exposition inaugurale, Fondation Vincent Van Gogh, Arles
 2013 *The 13th Istanbul Biennial, "Mom, am I barbarian?"*, Istanbul
Salon der Angst, Kunsthalle Wien, Wien
Les Trois Grâces, Galerie Chantal Crousel, Paris
A Different Kind of Order: The I.C.P. Triennial, International Center of
 Photography, Manhattan, New York
Talk to the Hand, Helmhaus, Zürich
Metamatic Reloaded. Neue Kunstprojekte im Dialog mit Tinguelys
Zeichenmaschinen, Museum Tinguely, Basel
Nur Skulptur!, Kunsthalle Mannheim, Mannheim
Farbe bekennen, MARTa, Herford
Maestros del caos: artistas y chamanes, CaixaForum, Madrid
Modernity? Perspectives from France and Turkey, Istanbul Modern, Istanbul
Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento, CaixaForum, Madrid
 2012 «Power Station» 9th Shanghai Biennale, Shanghai
The Festival of the World, Southbank Centre, London
PRESS PLAY. L'ARTE E I MEZZI D'INFORMAZIONE, Fondazione Sandretto
 Re Rebaudengo, Torino.
Utopie GESAMTKUNSTWERK, 21er Haus, Vienna
MIT SOFORTIGER WIRKUNG - Künstlerische Eingriffe in den Alltag,
 KUNSTHALLE Wien Projekt project space karlsplatz, Vienna
Les Maîtres du désordre, Musée du Quai Branly, Paris
LARGER THAN LIFE. Veronica Brovall - Thomas Hirschhorn - Marcus
Steinweg, Galleri 21, Malmö
La Triennale 2012. Intense Proximité, Palais de Tokyo, Paris
 2011 *Inhotim*, Belo Horizonte, Brazil

- Declining Democracy*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze
- September 11*, MoMA PS1, Long Island City, New York
- The Uncanny Familiar. Images of Terror*, c/o Berlin. International Forum for Visual Dialogues, Berlin
- ERRE Variations Labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz, Metz
- Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary, Dublin
- Kunst und Philosophie*, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein Berlin
- The Luminous Interval: The D.Daskalopoulos Collection*, Guggenheim Museum, Bilbao
- Kompass - Zeichnungen aus dem MoMA*, Martin-Gropius Bau, Berlin
- Of Bridges and Borders*, Fundacion PROA, Buenos Aires
- Dislocacion*, Kunstmuseum Bern (Swiss Exhibition Award 2011)
- French Window: Looking at the contemporary art through the Marcel Duchamp Prize*, Mori Art Museum, Tokyo
- The Luminous Interval*, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao
- Que admirez-vous?*, La Box, Ecole Nationale Supérieure des Arts, Bourges
- Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc*, FRAC Aquitaine, Bordeaux
- 2010 *Habiter poétiquement le monde*, LAM - Lille Métropole, (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut), Villeneuve d'Ascq, France
- The Last Newspaper*, New Museum, New York
- 10,000 Lives*, The 8th Gwangju Biennale, curated by Massimiliano Giono, South Korea
- Habiter poétiquement le monde*, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France
- Intensivstation*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- FOREX*, Michael Stevenson Gallery, Cape Town
- Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum*, Guggenheim Museum, New York
- Abstract Resistance*, Walker Art Center, Minneapolis
- Ce qui vient (That which comes)*, Les Ateliers de Rennes, Rennes
- Perpetual Battle*, BAIBAKOV ART PROJECTS, RED OCTOBER CHOCOLATE FACTORY, Moscow
- Dislocation*, Galería Metropolitana, Santiago de Chile
- Untitled*, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin
- Changing the world*, Arndt & Partner Gallery, Berlin
- 2009 *Pourquoi attendre! Une exposition autour du Fonds André Iten*, Centre d'art contemporain, Genève
- Niet Normaal, Difference on Display*, Beurs van Berlage, Amsterdam
- Collection: MOCA's First Thirty Years*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- Pièces de Résistance: Forms of Resistance in Contemporary Art*, Kustmuseum Thun
- Images Recalled*, Fotofestival, Mannheim
- T.I.C.A.B. – Tirana International Contemporary Art Biannual*, Tirana, Albanie
- La Planète des signs / Planet of signs*, Le Plateau, Paris
- Paradise & Parades: Here Comes Everybody*, Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, London "Walking in My Mind," Hayward Gallery, London
- 2008 *Collage: The UnMonumental Picture*, New Museum, New York
- Drawing a Tension: Works from the Deutsche Bank Collection*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon
- Paixóns Privadas, Visións Públicas Collections D.O. Galicia*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo
- Schweiz über alles*, Fundación/Collección Jumex, Mexico
- The Artist's Library*, Centre International d'art & du paysage, île de Vassivière
- Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican Art Gallery, London
- Locked in*, Casino, Luxembourg
- Life on Mars*, 55th Carnegie International, Pittsburgh
- Peripheral vision and collective Body*, Museion, Bolzano
- Lost Paradise*, Zentrum Paul Klee, Bern
- Carried Away - Procession in Art*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, MMKA, Arnhem
- L'argent*, Le Plateau, Frac IDF, Paris

- Programa Algarve de Arte Contemporânea*, Portimão
Nient'altro che scultura. Nothing but sculpture, XIII Biennale internazionale di Scultura di Carrara, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrare
- Aurum, Gold in der zeitgenössischen Kunst*, Centre PasquArt, Biel-Bienne
German Angst, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Memory of Fire, The War of Images and Images of War, Brighton Photo Biennial, Brighton
7 + 1 Project Rooms, MARCO, Museo de Arte Contemporaneo de Vigo
Listen Darling... The World is Yours, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal
Pick-Up, Stuck, Leuven
The Impossible Prison, organised by Nottingham Contemporary, Galleries of Justice, Nottingham
Zones of Conflict I, Pratt Manhattan Gallery, New York
 Kurimanzutto, Mexico
- 2007
Paris du monde entier, Artistes étrangers à Paris 1900-2005, National Art Centre, Tokyo
Art is an Idea: The Moquai Collection, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Phoenix, (Arizona)
Timer, Intimità / Intimacy, Triennale Bovisa, Milan
Ateliers: l'artiste et ses lieux de création dans les collections de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
Into Me / Out of Me, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rom
Swiss Made+ 2, Präzision und Wahnsinn, Kunstmuseum, Wolfsburg
Rethinking Dissent, Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2007, Göteborgs Konsthall, Göteborg
Volksgarten, Die Politik der Zugehörigkeit, Kunsthaus, Graz
- 2006
Play Back, Arc, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris
Draft Deceit, Kunsternes Hus, Oslo
Metropolitanscape, paesaggi metropolitani nell'arte contemporanea, Palazzo Cavour, Turin
Infinite Painting, Villa Manin di Passariano, Codroipo (Udine)
Notations: Energy Yes !, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
La Force de l'art, Grand Palais, Paris
Transformation from our collection, Kunstmuseum, Liechtensein, Vaduz
Into Me / Out of Me, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York
People, Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Naples
The Grande Promenade, National Museum of Contemporary Art, Athens
Eretica, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo
Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Arts, London
 U2 Alexanderplatz, Berlin
Defining the Contemporary, Whitechapel Gallery, London
How to Live Together, 27ème Biennale de São Paulo
Hannah Arendt Denkraum, Berlin
Heart of Darkness, Walkert Art Center, Minneapolis
Acquisitions récentes du Cabinet d'art graphique, de Schwitters à Togo, un choix, Centre Pompidou, Paris
The Unhomely, Phantom Scenes in Global Society, Seconde Biennale Internationale d'Art Contemporain, Biacs 2, Sevilla
Into Me / Out of Me, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Dedica, 20 anni della galleria Alfonso Artiaco, PAN, Palazzo delle Arti, Naples
- 2005
Universal experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, MCA, Chicago
Dionysiac, Centre Pompidou, Paris
Ten Year Anniversary Exhibition, Stephen Friedman Gallery, London
Emergencies, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
Monuments for the USA, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco ; White Columns, New York
Material Time / Work Time / Life Time /, Reykjavik Arts Festival, Living Art Museum, Reykjavik
Bidibidibidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Paisaje. Humano. Hogares. Concepto y Sentimiento. Gente, CAC, Málaga
The Black Byrne Collection, MOCA, Los Angeles

- De lo real y lo ficticio: Arte contemporaneo de Francia*, Museo de Arte Moderno, Mexico D.C.
- Leçon Zéro*, Galerie Chantal Crousel, Paris
- ROMANCE [a novel]*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
- Drawing from the Modern, 1975 – 2005*, Moma, New York
- Take Two: Worlds and Views, Contemporary Art from the Collection*, Moma, New York
- Collección Alfonso Artiaco, fuera de la vista, fuera de la mente*, Palacio de Sástago, Zaragoza
- Universal experience: Art, Life, and the Tourist's Eye*, Hayward Gallery, Londres
- On Paper*, Arndt & Partner, Berlin
- Short Cuts*, Bass Museum of Art, Miami
- 2004 *X-rayed, dialogue with the collection*, Kunstmuseum, Liechtenstein, Vaduz
- La bellesa del fracàs / El fracàs de la bellesa*, Fundació Joan Miró, Barcelona
- Le Choix Français. Autour du Prix Marcel Duchamp, Les Œuvres des Artistes du Prix Marcel Duchamp dans les collections privées françaises*, Art Moscow 2004, 8th International Art Fair, Maison Centrale des Artistes, Moscow
- Los usos de la imagen, fotografía, film y video en La Colección Jumex*, Malba, Colección Costantini, Buenos-Aires
- Arti & Architettura, 1900/2000*, Palazzo Ducale, Genua
- Central Station, Collection Harald Falckenberg*, La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
- Pick Up*, Public, Paris
- 2003 *Urban Diaries, Young Swiss Art*, Sala de Exposiciones Alcala 31, Madrid
- Pantalla Suiza*, Museo Nacional, Centro de arte Reina Sofia, Madrid
- La ciudad radiante*, Centre Cultural Bancaixa, Biennale de Valence GNS», Palais de Tokyo, Paris
- Les 20 Ans des FRAC*, Château des Ducs de Bretagne, Nantes
- Par le chas d'une aiguille*, Galerie Chantal Crousel, Paris
- Accessoiremaximalismus*, Kunsthalle, Kiel
- Gesellschaftsbilder, Images of Society*, Kunstmuseum, Thun
- Réalités, Collections sans frontières II*, Zachęta Państwowa Galerie Sztuki, Warsaw
- Common Wealth*, Tate Modern, London
- Après la fin de l'Art*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne
- Buenos Dias Buenos Aires / art contemporain suisse*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- 2002 *Chronologie immédiate*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- Walk Around Time: Selections from the Permanent Collection*, Walker Art Center, Minneapolis
- Basics*, Kunsthalle Bern
- La vie au fond se rit du vrai, choix d'oeuvres du FRAC-Collection Aquitaine*, Capc, Bordeaux
- Documenta 11, Kassel
- Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst*, Kunsthau Zürich, Zurich
- Christoph Rüttimann – Waschsalon*, Aargauer Kunsthau, Aarau
- 2001 *Mirror's Edge*, Tramway, Glasgow
- Mirror's Edge*, Charlottenborg, Copenhagen
- A Small Museum and a Large Library of Contemporary Art, Parkett Collaborations & Editions since 1984*, MOMA, New York
- Economie de moyens*, MAC, Marseille
- Jheronimus Bosch*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2000 *Mirror's Edge*, Vancouver Art Gallery, Vancouver
- Regard sur le monde Regard sur soi*, Le Channel, Calais
- Conserve*, FRAC Aquitaine, Bordeaux
- La Beauté*, Mission 2000 en France, Avignon
- Vision Machine*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes
- Works by Peter Friedl, Thomas Hirschhorn, Lawrence Weiner*, Galerie Arndt & Partner, Berlin
- Orbis Terrarum, Ways of Worldmaking*, Antwerpen Open, Anvers
- Partage d'exotisme*, Biennale de Lyon
- La forma del mondo / La fine del mondo*, Padiglione d'Arte Contemporaneo, Milano

- Eiszeit*, Kunstmuseum, Bern
Protest & Survive, Whitechapel Art Gallery, London
Mirror's Edge, Castello di Rivoli, Rivoli
Ein /räumen, Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Vivre sa vie, Glasgow
La santé des restes, Musée Ziem, Martigues
Bruit de fond, Centre national de la photographie, Paris
Rendez-vous 2, Collection Lambert, Hôtel de Caumont, Avignon
1999 *Ma sorcière bien aimée*, Galerie Yvon Lambert, Paris
Unfinished History, Museum of Contemporary Art, Chicago
Provisorium I, Bonnefantenmuseum, Maastricht
France, une nouvelle génération, Circulo de Bellas Artes, Madrid
Hypothèses de collection, Musée du Luxembourg, Paris
Midnight Walker and City Sleepers, W 139, St. Annenstraat Project, Amsterdam
Space Place, Kunsthalle Tirol, Hall
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
França, uma nova geração, Museum de Arte Moderna, Sintra
dAPERTutto, 48^e Biennale de Venise, Venice
Le Repubbliche dell'Arte – Svizzera, Centro d'Arte contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena
Mathilde ter Heijne, Thomas Hirschhorn, Susan Turcot, Via Lewandowsky, Galerie Arndt & Partner, Berlin
The End of the World – the principe who hope, Kunsthau Zürich, Zurich
Steadyshot, Centre culturel André Malraux, Vandoeuvre
Zone, [Espèces d'Espaces], Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba
Another Swiss Panorama, 8^e Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Geneva
Mirror's Edge, Bildmuseet, Umea, Sweden
1998 *Dach*, Benger Park, Bregenz, Atelierhaus des Akademisches Künste, Vienne
Non lieux, Kaskadenkondensator, Basel
Early Forms, Galerie Chantal Crousel, Paris
ZUP, Hôtel Saint-Simon, Angoulême, Frac Poitou-Charente
Ici et Maintenant (encore), Caisse des Dépôts et Consignations, 13, quai Voltaire, Paris
Suite Substitute III: Swiss Challenge, Hôtel du Rhône, Geneva
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthau, Zurich
One Step Backwards: Books, Prints, Videos, 1998, Liste'98, Young Art Fair, Basel (presentation of the Centre Genevois de Gravure Contemporaine)
Nonchalance Revisited, Akademie der Kunst, Berlin
Berlin-Berlin Biennial, Berlin
Premises : Invested Spaces in Visual Arts & Architecture from France, 1960's-1990's, Guggenheim Museum, New York
Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis
1997 *Fort ! Da ! Cooperations*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
Parisien(ne)s, Camden Arts Centre, London
Skulptur. Projekte in Münster 1997, Münster
Nonchalance, Centre PasquART, Biel
Ici et Maintenant, Parc de la Villette, Paris
Été 97, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
Delta, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
1996 *EV + A*, Limerick, Ireland
Stilleben – nature morte – Natura Morta – Still life, Helmhaus Zürich, Zurich
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris
How far is Switzerland, BBI, Fribourg
Galerie du placard, Saint-Briac
Actions urbaines, FRAC Lorraine, Metz
XIIe Ateliers du FRAC des Pays de la Loire, Saint-Nazaire
Recaptured Nature / Recast Material, Galerie Barbara Gross, Munich
1995 *Africus: Johannesburg Biennale*, Johannesburg
Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, Stiftung Kunst Heute, Aargauer Kunsthau, Aarau
Fréquence de résonance, Ecart, Montreuil

- 1994 *Shopping*, Bordeaux, organisé par le Capc
Dites 33, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Passions Privées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Invitations, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
Résidence secondaire, Galerie Sabrina Grassi, Paris
Comunità, Progetto Civitella d'Agliano, Civitella d'Agliano
Europa 94, Munich
- 1993 *Drawings and drawings*, Galerie Van Gelder, Amsterdam
Rencontres dans un couloir, I, Paris
L'esprit Dada – ou la fin de la composition, hommage à Marcelle Cahn, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux
Arrêt sur image 3, La Zonmèéé, Montreuil-sous-Bois
Intérieurs, Musée des Beaux-Arts Denys Puech, Rodez
- 1992 *En vue des fondations d'une fondation et compte-tenu de la nature des travaux*, IAC, Naussac, France
 Shedhalle Zürich, Zurich
 Ecole des Beaux-Arts de Reuil-Malmaison
- 1991 *Salon de l'Ephémère*, Fontenay-sous-Bois
- 1990 *Salon de l'Ephémère*, Fontenay-sous-Bois
Quoi l'éternité ?, collection du Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis, Hôtel du département, Bobigny
- 1989 *Babylone Bobigny*, Bobigny
 Arts Rencontres Internationales, Paris
- 1988 *Histoire d'Hôtes*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Poitiers
- 1987 Galerie Vincenz Sala, Berlin

LECTURES / VORTRÄGE

- 2013 *Thomas Hirschhorn. Carte Blanche à bdv (founder bdv, bureau des vidéos)*. Discussion with Thomas Hirschhorn and Stéphanie Moisdon, Centre Pompidou, Paris, February 11, 2013.
- 2012 *[kommende Vorträge im 2012: The Independent Study Program (ISP), Whitney Museum of American Art, New York, March 6, 2012*
Why is it Important... Volksbühne, Grüne Salon, Berlin, April 10, 2012
Yale University of Art, New Haven, September 12, 2012
ISK, Wien, November 15, 2012 → Vortragstitel?]
- 2011 *Faire de l'art politiquement: Qu'est-ce que cela veut dire?*, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, March 18, 2011.
Histoire! En avant toute!, Centre Pompidou, Paris, April 28, 2011.
eikones - 5. Jahrestagung des nationalen Forschungsschwerpunkts Bildkritik, Welterzeugung durch Bilder: Meine Welt in Deiner Welt, Schaulager, Basel, November 18, 2011.
The Incommensurable Banner, C/O Berlin im Postfuhramt, Berlin, November 27, 2011.
Radikal ambivalent – Engagement und Verantwortung in der visuellen Produktion heute, Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, December 1, 2011.
My World in Your World, Princeton University, Princeton, December 6, 2011.
- 2009 *Ruhestörung. Ein Symposium über die Wirkung zeitgenössischer Kunst im öffentlichen Raum*, Stadt Zürich, Kunst im öffentlichen Raum, November 7, 2009.

AWARDS / PREISE

- 2011 *Kurt-Schwitters-Preis*, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Hannover
- 2007 Dutch AICA price ward for "Anschool" the best Exhibition in the Netherlands of the past three years; Association Internationale des Critiques d'Art, Paris
- 2005 Price of the best artwork of the year, Art Awards 2005, Beau-Arts Magazine
- 2004 *Joseph Beuys-Preis*, Joseph Beuys-Stiftung Basel
- 2003 *Rolandpreis für Kunst im öffentlichen Raum*, Stiftung Bremer Bildhauerpreis, Bremen
- 2000 Prix Marcel Duchamp, ADIAF, Paris
- 1999 *Preis für Junge Schweizer Kunst*, Zürcher Kunstgesellschaft, Ausstellung „Wirtschaftslandschaft Davos“, 2001 am Kunsthaus Zürich

Galerie Susanna Kulli / Dienerstrasse 21 / CH-8004 Zürich; www.susannakulli.ch